

**Examen de théorie musicale  
Niveau III  
(Version 1)**

TOTAL: \_\_\_%

Nom : CORRIGÉ Prénom : \_\_\_\_\_ Unité : \_\_\_\_\_  
 Grade : \_\_\_\_\_ Sexe :  M  F  
 Instrument : \_\_\_\_\_ Date de naissance : \_\_\_\_\_

**ATTENTION** : Lisez attentivement chaque question avant d'y répondre afin d'éviter des erreurs d'inattention.

1. Complétez les mesures suivantes à l'aide de figures de note ou de silence.

a. (\_\_\_/6) 2 pts/mesure  
*Réponses peuvent varier*

b. (\_\_\_/6) 2 pts/mesure

c. (\_\_\_/6) 2 pts/mesure

2. Identifiez et qualifiez les intervalles suivants (ex : 4te dim). (\_\_\_/12)

3. Complétez les intervalles demandés. Utilisez la note inscrite comme note de base.

(\_\_\_/10) 2 pts/ch

4. Écrivez les gammes demandées (ascendant et descendant). (\_\_\_/10)  
*important*

Ré mineur mélodique

Si mineur mélodique

Handwritten annotations include '1pt' for the starting note, '1pt' for the first sharp in the ascending scale, and '2pts → gamme' for the complete scale.

5. Qualifiez les accords suivants (ex : sol majeur). (\_\_\_/10)

Handwritten labels below the staff: Fa Maj Ré<sup>b</sup> Maj La min Sol min Mi<sup>b</sup> Maj

Handwritten annotations above the staff: '1pt/ch' and '1pt/ch' with arrows pointing to the second and fourth chords.

6. Construisez les accords à trois sons suivants. La note inscrite doit être utilisée comme note de base. (\_\_\_/10) *2pts/réponse*

Labels below the staff: mineur, Majeur, Majeur, Majeur, mineur

7. Associez les termes italiens de gauche à ceux de droite. (\_\_\_/5) *1pt/réponse*

- |               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| A. piu mosso  | 1. avec dignité                     |
| B. con moto   | 2. pareil                           |
| C. leggiero   | 3. plus de mouvement                |
| D. maestoso   | 4. légèrement                       |
| E. espressivo | 5. avec mouvement                   |
| F. simile     | 6. jouer ou chanter avec expression |

Réponses : A. 3 B. 5 C. 4 D. 1 E. 6 F. 2

8. Transposez cet extrait une seconde majeure plus bas. (\_\_\_/8)



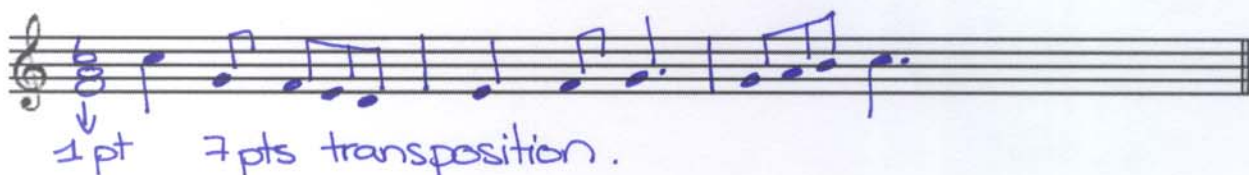
2 pts 1 pt 5 pts transposition

9. Transposez cet extrait une seconde majeure plus haut. (\_\_\_/8)



2 pts 1 pt 5 pts transposition.

10. Transposez cet extrait une octave plus haut en changeant de clé. (\_\_\_/8)



1 pt 7 pts transposition.

BONNE CHANCE!