

Examen de théorie musicale
Niveau IV
(Version 1)

TOTAL: ___%

Nom : CORRIÈRE Prénom : _____ Unité : _____
 Grade : _____ Sexe : M F
 Instrument : _____ Date de naissance : _____

ATTENTION : Lisez attentivement chaque question avant d'y répondre afin d'éviter des erreurs d'inattention. Certains points peuvent être enlevés pour des erreurs d'écriture musicale.

1. Complétez les mesures suivantes à l'aide de figures de note ou de silence. (___/16) 2pts/mesure

Two musical staves in 2/4 time. The first staff has a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff has a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Handwritten blue annotations include 'complète' with arrows pointing to specific notes in both staves.

2. Identifiez les tonalités des extraits suivants (ex : do mineur). (___/10)

Musical staff in C major with a sequence of notes: C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C. Handwritten blue answer: Réponse : Si Maj 5 pts

Musical staff in F major with a sequence of notes: F, G, A, B, C, D, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F. Handwritten blue answer: Réponse : Fa min 5 pts

3. Identifiez et qualifiez les intervalles suivants (ex : 7^e min). (___/20)

Two musical staves showing intervals. The first staff has intervals: 5^{te} aug, 7^e min, 3^{ce} maj, 7^e maj, 6^{te} Maj. The second staff has intervals: 6^{te} min, 6^{te} min, 5^{te} juste, 7^e maj, 4^{te} aug. Handwritten blue annotations include '1pt/ch.' with arrows pointing to the first two intervals in each staff.

4. Écrivez des accords à trois sons sur les degrés demandés des tonalités suivantes.
 (___ / 10) 2pts/rép.

En Ré Majeur En do mineur En Sib Majeur En Sol Majeur En Sol Majeur

V I IV II V

*si le cdrt n'a pas écrit les armures mais a placé les altérations en avant des notes, ceci est accepté.

5. Sur quels degrés de la gamme majeure peut-on construire : (___ / 7)

- a. un accord majeur : I, IV, V 3pts
- b. un accord mineur : II, III, VI 3pts
- c. un accord diminué : VII 1 pt

6. Transposez cet extrait une tierce mineure plus bas. (___ / 8)

2pts 1pt 1pt 1pt 3pts transposition.

7. Transposez cet extrait une quinte juste plus haut. (___ / 8)

2pts 1pt 1pt 1pt 1pt 2pts transposition

8. Associez les termes italiens de gauche à ceux de droit. (___/6) 1pt/rép

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| A. rubato | 1. comme avant |
| B. cantabile | 2. tempo libre |
| C. come prima | 3. chantant |
| D. grave | 4. avec vigueur |
| E. con brio | 5. avec grâce |
| F. grazioso | 6. extrêmement lent, solennel |

Réponses : A. 2 B. 3 C. 1 D. 6 E. 4 F. 5

9. Identifiez les cadences suivantes en indiquant le **type de cadence**, la **tonalité** (ex : Do Maj) et les **degrés impliqués**. (___/15)

Tonalité : Mi^b Maj 1pt

Degrés : IV 1pt I 1pt

Type de cadence : Parfaite 2pts

Tonalité : La Maj 1pt

Degrés : IV 1pt I 1pt

Type de cadence : Plagale 2pts

Tonalité : Sol Maj 1pt

Degrés : IV 1pt V 1pt

Type de cadence : Demi-cadence 2pts

BONNE CHANCE!