

**Examen de théorie musicale
Niveau V
(Version 1)**

TOTAL: ___%

Nom : CORRIGÉ Prénom : _____ Unité : _____
 Grade : _____ Sexe : M F
 Instrument : _____ Date de naissance : _____

ATTENTION : Lisez attentivement chaque question avant d'y répondre afin d'éviter des erreurs d'inattention. Certains points peuvent être enlevés pour des erreurs d'écriture musicale.

1. Identifiez et qualifiez les intervalles suivants (ex : 5^{te} juste). (___/20)

1^{pt/ch} 1^{pt/ch}
 7^e Maj 5^{te} juste 7^e dim 7^e min 4^{te} aug
 3^e min 6^{te} aug 2^{de} min 6^{te} min 3^e dim

2. Identifiez et qualifiez les accords suivants. Indiquez aussi leur renversement. (Ex : Fa Majeur, 1^{er} renv.) (___/12)

1^{pt/ch} 1^{pt/ch} 1^{pt ch.}
 Ré min 1^e renv La dim, fond La^b Maj 2^e renv Si^b Maj, 2^e renv

3. Écrivez les accords à trois sons dans la tonalité, le renversement et le degré demandé. (___/12) 3 pts/rép.

En Ré Majeur	En Mi ^b Majeur	En mi mineur	En Si Majeur
IV au 1 ^e renv.	II Fondamentale	V au 2 ^e renv.	I au 1 ^{er} renv.

4. Écrivez les accords de 7^e de dominante des tonalités suivantes avec leur renversement.
 (___/12) 3 pts/rep.

En Do Majeur	En Sib Majeur	En ré mineur	En Mi Majeur
2 ^o rev.	Fond.	1 ^{er} rev.	3 ^e rev.

5. Transposez cet extrait...

a. pour une trompette en Sib (___/8)

b. pour un cor en fa (___/8)

6. Transposez cet extrait pour un saxophone ténor (en Sib). (___/8)

7. Écrivez les cadences demandées en respectant le mouvement des voix. (___/20)

Cadence parfaite
En Fa Majeur

1pt 1pt 1pt 1pt

V I

Cadence à la dominante (demi-cadence)
En Lab Majeur

IV V

Cadence plagale
En Mi Majeur

IV I

Cadence rompue
En Do Majeur

V VI

BONNE CHANCE!