

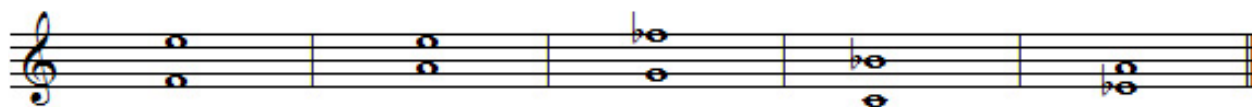
Examen de théorie musicale
Niveau V
(Version 1)

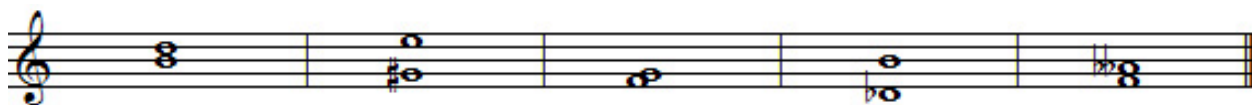
TOTAL: ___%

Nom : _____ Prénom : _____ Unité : _____
Grade : _____ Sexe : M F
Instrument : _____ Date de naissance : _____

ATTENTION : Lisez attentivement chaque question avant d'y répondre afin d'éviter des erreurs d'inattention. Certains points peuvent être enlevés pour des erreurs d'écriture musicale.

1. Identifiez et qualifiez les intervalles suivants (ex : 5te juste). (___/20)





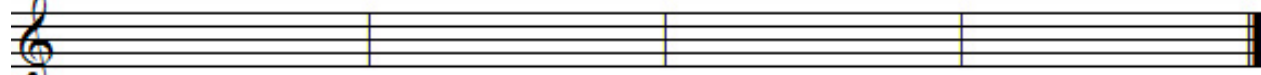
2. Identifiez et qualifiez les accords suivants. Indiquez aussi leur renversement. (Ex : Fa Majeur, 1^{er} renv.) (___/12)



3. Écrivez les accords à trois sons dans la tonalité, le renversement et le degré demandé. (___/12)

En Ré Majeur	En Mi \flat Majeur	En mi mineur	En Si Majeur
IV au 1 ^e renv.	II Fondamentale	V au 2 ^e renv.	I au 1 ^{er} renv.

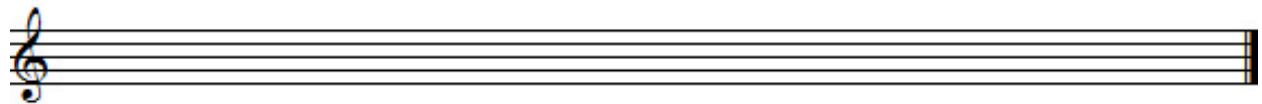
4. Écrivez les accords de 7^e de dominante des tonalités suivantes avec leur renversement. (___/12)

En Do Majeur	En Sib Majeur	En ré mineur	En Mi Majeur
			
2 ^e renv.	Fond.	1 ^{er} renv.	3 ^e renv.

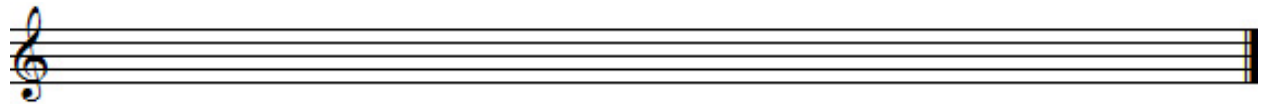
5. Transposez cet extrait...



a. pour une trompette en Sib (___/8)



b. pour un cor en fa (___/8)



6. Transposez cet extrait pour un saxophone ténor (en Sib). (___/8)

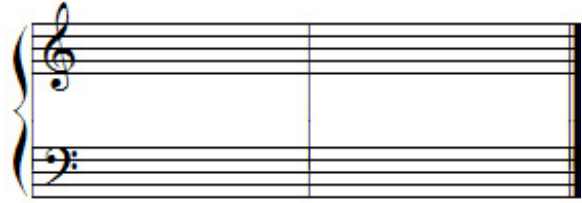


7. Écrivez les cadences demandées en respectant le mouvement des voix. (___/20)

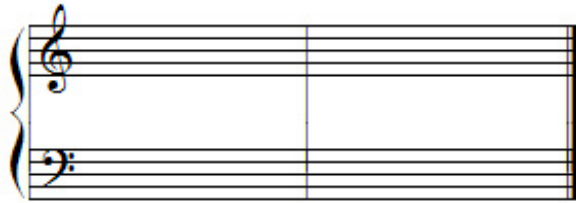
Cadence parfaite
En Fa Majeur



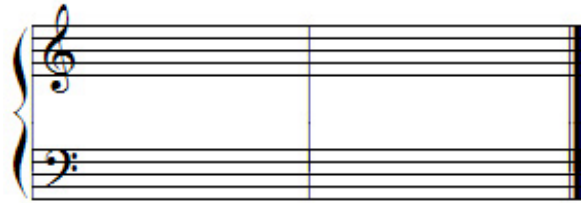
Cadence à la dominante (demi-cadence)
En Lab Majeur



Cadence plagale
En Mi Majeur



Cadence rompue
En Do Majeur



BONNE CHANCE!