

FORMATION DES MUSIQUES DE CADETS

Références: A. OR (Cadets) 5.05 et 5.06

OBJET

1. La présente ordonnance vise à établir la marche à suivre pour la formation d'une musique au sein d'un corps de cadets.

OBTENTION - MODALITÉS

2. Les commandants de corps de cadets qui désirent **obtenir l'autorisation de former une musique** doivent remplir la section 1 de l'annexe A et la faire parvenir à leur conseiller cadet.

3. Le conseiller inscrira ses commentaires et remettra la demande à l'ORC (Mus) Instr pour recommandation.

4. La demande sera alors transmise à l'ORC (Mus) qui en établira le bien fondé et obtiendra l'autorisation du CEM.

5. La copie de la demande sera retournée au conseiller qui avisera le corps de cadets de la décision, qui si approuvée sera simultanément publiée dans les ordres courants. L'ORC (Mus) informera l'ORC (Mus) Instr de la nouvelle formation.

SUBVENTION AUX MUSIQUES

6. Les CC reçoivent une allocation combinées pour le soutien de leurs activités. Celle-ci peut-être utilisée pour des achats et réparations.

INSTRUMENTS - INFORMATION

7. L'annexe B est présentée à titre d'information pour les corps de cadets qui envisageraient de former une musique.

ESTABLISHMENT OF CADET BANDS

References: A. QR (Cadets) 5.05 and 5.06

PURPOSE

1. This order prescribes the procedures for the establishment of a band within a Cadet Corps.

OBTAINMENT – PROCEDURES

2. **To obtain approval for the establishment of a band**, Commanding Officers of Cadet Corps must complete Section 1 of Annex A, and forward it to their Advisor.

3. After writing his comments the Advisor will hand the request to the RCO (Music) Trg for recommendation.

4. The request will then be forwarded to RCO (Music) who will establish its merit and obtain approval from the COS.

5. The copy of the application will be returned to the Advisor who will advise the Cadet Corps of the decision. If approved it will be simultaneously promulgated in routine orders. RCO (Music) will inform the RCO (Music) Trg about the new band.

BAND GRANT

6. The CCs will receive a combined allowance for support of their activities. This may be used for purchases and repairs.

INSTRUMENTS – INFORMATION

7. Annex B is included for information to Cadet Corps contemplating the establishment of a band.

8. L'annexe C est destinée aux officiers évaluateurs pour les aider à discerner les différentes formations musicales aux corps de cadets.

BPR : ORC (Mus)

Publiée le 1^{er} décembre 1997

Révisée mai 2008

Annexes :

Annexe A Demande de formation d'une musique

Annexe B Étapes à suivre dans l'acquisition d'instruments de musique pour une formation de musique

Annexe C Types de formations musicales

8. Annex C is intended to help evaluating officers to identify various musical formations at Cadet Corps.

OPI: RCO (Music)

Issued 1 December 1997

Reviewed May 2008

Annexes:

Annex A Request for the establishment of a band

Annex B Steps to follow in the purchase of musical instruments for the establishment of a band

Annex C Types of musical formations

**DEMANDE DE FORMATION D'UNE MUSIQUE
REQUEST FOR THE ESTABLISHMENT OF A BAND**

SECTION 1 - CORPS DE CADETS – CADET CORPS

1. Numéro et nom du Corps/
Corps number and name: _____
2. Numéro d'inventaire/
Inventory No. _____
3. Nom de l'instructeur/
Name of instructor: _____
4. Nombre d'instruments/
Number of instruments: _____
5. Les fonds pour l'achat et l'entretien des instruments seront fournis par/
Funds for the purchase and maintenance of instruments provided by:

6. Le type de formation sera/ The type of formation will be:
Harmonie/Brass & Reed Fanfare/Band Brass
Cornemuses & tambours Autres/Other:
Pipes & Drums _____
7. Commentaires du commandant/CO's comments:

Date

Signature

SECTION 2 – URSC EST / RCSU EASTERN

1. Recommandations CONSEILLER / ADVISOR recommendations:

Date

Signature

2. Recommandations ORC (Mus) Instr / ORC (Music) Trg
recommendations:

Date

Signature

- 3.. Vérification - ORC (Mus) Instr / Verification
RCO (Music) Trg.

Date

Signature

4. La formation d'une musique au sein du corps de cadets est : autorisé/authorized

The formation of a band within the Cadet Corps is: non autorisé/non authorized

5. Commentaires du CEM / COS comments :

Date

Signature

**SUGGESTION POUR LES ÉTAPES À SUIVRE DANS L'ACQUISITION
D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE POUR UNE FORMATION DE MUSIQUE**

| INSTRUMENTS | 1 ^{ère} ÉTAPE | 2 ^{ème} ÉTAPE | 3 ^{ème} ÉTAPE | 4 ^{ème} ÉTAPE | 5 ^{ème} ÉTAPE | 6 ^{ème} ÉTAPE | 7 ^{ème} ÉTAPE | 8 ^{ème} ÉTAPE | 9 ^{ème} ÉTAPE | 10 ^{ème} ÉTAPE | 11 ^{ème} ÉTAPE |
|--------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Flûte/piccolo | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1/1 | 1/1 | 2/1 |
| Hautbois | | | | | | | | | | | 1 |
| Clarinette Sib | | | | | | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Saxophone Alto | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Saxophone Ténor | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Saxophone Baryton | | | | | | | | | | | 1 |
| Basson | | | | | | | | | | | |
| Cor/Cor Alto | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Trompette | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 |
| Trombone | | | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Baryton/Euphonium | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Tuba | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Caisse claire | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Grosse caisse | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Cymbales (paire) | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lyre | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Masse | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 4 | 8 | 11 | 12 | 16 | 21 | 24 | 27 | 29 | 30 | 35 |

NOTA : La 11^{ème} étape franchie, on pourra ajouter à cette instrumentation : hautbois, basson, clarinettes, etc., en proportion avec le reste de l'ensemble et selon ses moyens.

SUGGESTED STEPS TO FOLLOW IN THE PURCHASE OF MUSICAL INSTRUMENTS FOR THE ESTABLISHMENT OF A BAND

| INSTRUMENTS | 1st STEP | 2nd STEP | 3rd STEP | 4th STEP | 5th STEP | 6th STEP | 7th STEP | 8th STEP | 9th STEP | 10th STEP | 11th STEP |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Flute/piccolo | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1/1 | 1/1 | 2/1 |
| Oboe | | | | | | | | | | | 1 |
| Bb Clarinet | | | | | | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Alto Saxophone | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Tenor Saxophone | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Barytone Saxophone | | | | | | | | | | | 1 |
| Bassoon | | | | | | | | | | | |
| French Horn/ Alto Horn | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Trumpet | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 |
| Trombone | | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Baritone/Euphonium | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Tuba | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Snare Drum | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Bass Drum | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Cymbals (pair) | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lyre | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Mace | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | 4 | 8 | 11 | 12 | 16 | 21 | 24 | 27 | 29 | 30 | 35 |

NOTE: Once the 11th step is taken, one may add to this instrumentation: oboe, bassoon, clarinets, etc., in ratio with the totality of instruments and according to financial resources.

TYPES DE FORMATIONS MUSICALES

OBJET

1. Cette annexe est destinée aux officiers évaluateurs dans le but de les aider à discerner les différents types de formations musicales qu'on retrouve chez les corps de cadets/escadrons de la région de l'Est.

TYPES DE FORMATIONS

2. Les principaux types de formations musicales sont les suivants :

- a. ensemble de tambours;
- b. clique :
 - (1) clairons et tambours;
 - (2) trompettes et tambours;
- c. ensemble de cornemuses et tambours;
- d. ensemble de fifes et tambours;
- e. ensemble de lyres et tambours;
- f. fanfare; et
- g. musique militaire (harmonie).

DESCRIPTION

3. Ensemble de tambours. Cet ensemble comprend exclusivement les instruments de percussion de types suivants :

- a. caisse claire;
- b. tambour ténor;
- c. timp-tam (table double/triple, etc.);
- d. grosse caisse; et
- e. cymbales.

TYPES OF MUSICAL FORMATIONS

PURPOSE

1. This Annex is intended to help evaluating officers in identifying various types of musical formations at Cadet Corps/Squadrons of the Eastern Region.

TYPES - MUSICAL FORMATIONS

2. The main types of musical formations are:

- a. drums band;
- b. bugles band:
 - (1) bugles and drums;
 - (2) trumpets and drums;
- c. pipes and drums band;
- d. fifes and drums band;
- e. lyres and drums band;
- f. brass band; and
- g. military band.

DESCRIPTION

3. Drums band. Include exclusively percussion type instruments.

- a. snare drum;
- b. tenor drum;
- c. timp-tam (multi-toms);
- d. bass drum; and
- e. cymbals.

4. Clique (tambours et clairons). Le terme clique indique une formation de clairons et tambours. On peut aussi y trouver une ou plusieurs lyres (glockenspiel) xylophone ou autres instruments de percussion mélodique.

5. Clique (trompettes et tambours). Le terme clique peut s'appliquer aussi, par extension, aux ensembles de trompettes et tambours. Il s'agit de trompettes à 1 ou 2 pistons, aussi connues sous le nom de trompettes en do ou en ré; tonalités auxquelles elles sont limitées. À ces trompettes s'ajoutent aussi une variété de percussions.

6. Cornemuses et tambours. Comme son titre l'indique, cette formation comprend exclusivement cornemuses et tambours.

7. Fifres et tambours. Ensemble comprenant exclusivement fifres et tambours. Il arrive que certains joueurs de fifres suivent la tradition et portent le clairon qu'ils jouent en alternance.

8. Lyres et tambours. Très populaires dans la région de l'Atlantique, ces formations comportent un ensemble de tambours auquel s'ajoute un nombre de lyres.

9. Fanfare. La fanfare est une formation de cuivres et tambours. Elle peut être composée d'un nombre limité de trompettes (3 pistons) et tambours, jusqu'à un nombre proportionné de cors/altos, trombones, barytons (Euphoniums), tubas et les tambours.

10. Musique militaire (harmonie). Le type harmonie s'applique à un ensemble de bois, cuivres et percussions. On y retrouvera en quantités différentes les instruments suivants :

a. bois : flûtes, piccolos, hautbois, clarinettes, saxophones et bassons;

4. Drums and bugles. We may also find one or a number of lyres (glockenspiel) xylophone or other melodic percussion instruments.

5. Drums and trumpets. They are trumpets with 1 or 2 valves, also known as C & D trumpets, tonality to which they are restricted. A variety of percussions are added to these trumpets.

6. Drums and bagpipes. As its title indicates, this formation consists exclusively of drums and bagpipes.

7. Drums and fifes. Formation consisting exclusively of drums and fifes. It may happen that some fifers follow the tradition and wear the bugle which is played in rotation.

8. Drums and lyres. Very popular in the Atlantic Region, these formations consist of drums to which a number of lyres are added.

9. Brass band. This is a formation of brass and drum instruments. It may consist of a limited number of trumpets (3 valves) and drums, up to a balanced formation consisting of a proportionate number of alto/horns, trombones, baritones (Euphoniums), tubas and drums.

10. Military band (Brass-Reed band). The brass-reed band type applies to a formation consisting of wood-wind, brass and percussion instruments. We may find in different quantities the following instruments:

a. wood-wind: flutes, piccolos, oboes, clarinets, saxophones and bassoons;

b. cuivres : trompettes, cors, cors alto, trombones, barytons/Euphoni- niums et tubas; et

b. brass: trumpets, french horns, altos horns, trombones, baritones/eupho- ni- niums and tubas; and

c. percussion : toute l'échelle de percussion mélodique et non mélodique.

c. percussion: the whole scale of melodic and non- melodic percussions.

RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

11. Il ne faudra pas se surprendre de rencontrer un nombre de formations qu'il sera difficile d'identifier en raison de leur composition hétéroclite. Il est à espérer, cependant, que l'ensemble de nos formations musicales corresponde aux descriptions données ci-haut.

12. Le tambour-major est inclus dans le nombre de musiciens faisant partie des formations décrites plus haut.

13. Sur le formulaire CDT 790, on rapportera le nombre réel de musiciens prenant part à la parade.

ADDITIONAL INFORMATION

11. Due to their varied composition it may be difficult to identify a certain number of musical formations, but it is hoped that the overage correspond to the above mentioned formations.

12. The drum-major will be included as a musician in the above mentioned brass bands.

13. The actual number of band instruments on parade will be reported on CDT 790 form.